

EXPEDICIONES TRANSDISCIPLINARES POR EL CHILE MÁS AUSTRAL:

Artistas e investigadores van tras las huellas de los pueblos originarios

El proyecto "Terra Ignota", impulsado por Nicolás Spencer y Carsten Stabenow, acaba de completar otra travesía por Tierra del Fuego.

DANIELA SILVA ASTORGA

No solo lograron llegar a Bahía Blanca después de abordar embarcaciones y caminar 50 kilómetros por la cordillera de Darwin. También hallaron y confirmaron teorías. "Sospechosamente, salió todo muy bien. No se perdieron autos ni se hundieron barcos, y los distintos grupos consiguieron encontrarse en el lugar", comenta el artista chileno Nicolás Spencer (1976).

Hace siete años inició "Terra Ignota", un proyecto de investigación para explorar la memoria de la Patagonia y la Antártica Chilena, y hace casi un mes, junto con unas 30 personas de diversas procedencias y formaciones, completó otra expedición por la bahía y el Parque Nacional Yendegai. El grupo, guiado además por el curador alemán Carsten Stabenow y el arqueólogo Alfredo Prieto (Universidad de Magallanes), buscaba corroborar algunos descubrimientos de viajes pasados, como la existencia de un antiguo punto de encuentro entre las comunidades selknam, kawésqar y yagán.

Los expedicionarios, entre los que hubo artistas, curadores, geólogos, arqueólogos y filósofos, encontraron en el lugar conchales, antiguos sitios arqueológicos relacionados con los pueblos canoeros y árboles con marcas por descortezamiento. Hallazgos que ratificarían la existencia del sitio de encuentro, alguna vez conocido como "Paso de indios", y abrirían más vías de investigación sobre el uso del bosque nativo del borde costero.

POTENCIALES ENCUENTROS

El interés de Spencer por estos pueblos ancestrales, su historia y devenir comenzó, entre otras cosas, al pensar en la comunidad selknam y el genocidio de entre fines del siglo XIX e inicios del XX. Consideró que se lo recordaba, conocía e investigaba poco, pensando en que era un episodio no tan lejano en el tiempo y con miles de víctimas. "Pero empecé a ver que mis preguntas eran más complejas. Debía ir al lugar. Y así se generó "Terra Ignota", dice. Un proyecto que cobró cada vez mayor amplitud. Hoy se define como una plataforma de investigación transdisciplinar para aproximarse a la naturaleza, al paisaje y al conocimiento, y pensar en nuevas formas de encuentro, difusión y mediación cultural. Los participantes de la expedición y de los foros que se realizaron en Bahía Blanca analizaron, por ejemplo, las posibilidades de un futuro parque mu-

seístico en Tierra del Fuego.

"Estamos haciendo un ejercicio de pensar en una zona de intercambio cultural y vimos la opción teórica de hacer un museo. Pero es teórico, no lo decidimos nosotros", precisa Spencer. Por eso, en la travesía participaron, además, Claudia González y Hema'ny Molina, de las comunidades yagán y selknam, y Fer-

nanda Olivares, de la Comunidad Selknam Covadonga Ona.

"Participé con la motivación de entender mis raíces y pude aportar interpretando señales. La información recabada sin duda nos ayudará a entender cómo se desarrollaron las culturas y los intercambios entre las comunidades", comenta Olivares. Algunos de los resultados del



Punta Canoa, en fiordo Parry. El equipo visitó el lugar buscando una concentración de evidencias arqueológicas.

proyecto —financiado con fondos del Ministerio de Ciencia y del Goethe Institut— serán expuestos el próximo año en la Universidad de Magallanes. También se desarrollará una cartografía con puntos georreferenciados (www.terra-ignota.net).

"Esto es como una nube de perspectivas y de respuestas. De estos sitios no se sabe nada. No hay información geológica ni es-

taciones de medición. No hay científicos ni investigadores que constantemente vayan a la zona. Viajar es caro, peligroso y sacrificado. No sé cuántos están dispuestos", remata Spencer.

EN PARQUE DEL RECUERDO, UN GRAN LUGAR PARA TRABAJAR LO CONSTRUIMOS ENTRE TODOS.

Estamos orgullosos del

2^{do} lugar en el ranking
**Great Place
to Work**

en la categoría de empresas
con más de 1.000 trabajadores.

Los Mejores
Lugares
para Trabajar™

Great
Place
to
Work.

CHILE
2022



La presencia del silencio marcó la música de Ahmad Jamal.

TENÍA 92 AÑOS:

Muere el ineludible pianista de jazz Ahmad Jamal

Aun siendo menor que Miles Davis, el gran trompetista de jazz llegó a señalar a Ahmad Jamal como una de sus principales influencias, dado su estilo "minimalista" de abordar la música, siempre lírica, rítmica y fresca, que de paso ayudó a establecer la idea del *cool jazz*, escuela de la que Miles fue precursor. Este domingo, el pianista, compositor y arreglador Ahmad Jamal —el nombre musulmán de Frederick Russell Jones— falleció a los 92 años, producto de un cáncer.

Formado en el piano clásico, Jamal transfirió al jazz los atributos de la música europea de Beethoven y Liszt, y fue uno de los ideólogos de que ese mismo jazz debía considerarse la "música clásica estadounidense".