

EXPEDICIONES TRANSDISCIPLINARES POR EL CHILE MÁS AUSTRAL:

Artistas e investigadores van tras las huellas de los pueblos originarios

El proyecto "Terra Ignota", impulsado por Nicolás Spencer y Carsten Stabenow, acaba de completar otra travesía por Tierra del Fuego.

DANIELA SILVA ASTORGA

No solo lograron llegar a Bahía Blanca después de abordar embarcaciones y caminar 50 kilómetros por la cordillera de Darwin. También hallazgos y confirmaron teorías. "Sospechosamente, salió todo muy bien. No se perdieron autos ni se hundieron barcos, y los distintos grupos consiguieron encontrarse en el lugar", comenta el artista chileno Nicolás Spencer (1976).

Hace siete años inició "Terra Ignota", un proyecto de investigación para explorar la memoria de la Patagonia y la Antártica Chilena, y hace casi un mes, junto con unas 30 personas de diversas procedencias y formaciones, completó otra expedición por la bahía y el Parque Nacional Yendegai. El grupo, guiado además por el curador alemán Carsten Stabenow y el arqueólogo Alfredo Prieto (Universidad de Magallanes), buscaba corroborar algunos descubrimientos de viajes pasados, como la existencia de un antiguo punto de encuentro entre las comunidades selknam, kawésgar y yagán.

Los expedicionarios, entre los que hubo artistas, curadores, geólogos, arqueólogos y filósofos, encontraron en el lugar conchales, antiguos sitios arqueológicos relacionados con los pueblos canoeros y árboles con marcas por descortezamiento. Hallazgos que ratificarían la existencia del sitio de encuentro, alguna vez conocido como "Paso de indios", y abrirían más vías de investigación sobre el uso del bosque nativo del borde costero.

POTENCIALES ENCUENTROS

El interés de Spencer por estos pueblos ancestrales, su historia y devenir comenzó, entre otras cosas, al pensar en la comunidad selknam y el genocidio de entre fines del siglo XIX e inicios del XX. Consideró que se lo recordaba, conocía e investigaba poco, pensando en que era un episodio no tan lejano en el tiempo y con miles de víctimas. "Pero empecé a ver que mis preguntas eran más complejas. Debía ir al lugar. Y así se generó "Terra Ignota", dice. Un proyecto que cobró cada vez mayor amplitud. Hoy se define como una plataforma de investigación transdisciplinar para aproximarse a la naturaleza, al paisaje y al conocimiento, y pensar en nuevas formas de encuentro, difusión y mediación cultural. Los participantes de la expedición y de los foros que se realizaron en Bahía Blanca analizaron, por ejemplo, las posibilidades de un futuro parque mu-

seístico en Tierra del Fuego. "Estamos haciendo un ejercicio de pensar en una zona de intercambio cultural y vimos la opción teórica de hacer un museo. Pero es teórico, no lo decidimos nosotros", precisa Spencer. Por eso, en la travesía participaron, además, Claudia González y Hema'ny Molina, de las comunidades yagán y selknam, y Fer-

nanda Olivares, de la Comunidad Selknam Covadonga Ona. "Participé con la motivación de entender mis raíces y pude aportar interpretando señales. La información recabada sin dudas nos ayudará a entender cómo se desarrollaron las culturas y los intercambios entre las comunidades", comenta Olivares. Algunos de los resultados del



Punta Canoa, en fiordo Parry. El equipo visitó el lugar buscando una concentración de evidencias arqueológicas.

proyecto —financiado con fondos del Ministerio de Ciencia y del Goethe Institut— serán expuestos el próximo año en la Universidad de Magallanes. También se desarrollará una cartografía con puntos georreferenciados (www.terra-ignota.net).

"Esto es como una nube de perspectivas y de respuestas. De estos sitios no se sabe nada. No hay información geológica ni es-

taciones de medición. No hay científicos ni investigadores que constantemente vayan a la zona. Viajar es caro, peligroso y sacrificado. No sé cuántos están dispuestos", remata Spencer.

EN PARQUE DEL RECUERDO, UN GRAN LUGAR PARA TRABAJAR LO CONSTRUIMOS ENTRE TODOS.

Estamos orgullosos del **2^{do}** lugar en el ranking **Great Place to Work** en la categoría de empresas con más de 1.000 trabajadores.

Los Mejores Lugares para Trabajar™

Great Place To Work. CHILE 2022



La presencia del silencio marcó la música de Ahmad Jamal.

TENÍA 92 AÑOS: Muere el ineludible pianista de jazz Ahmad Jamal

Aun siendo menor que Miles Davis, el gran trompetista de jazz llegó a señalar a Ahmad Jamal como una de sus principales influencias, dado su estilo "minimalista" de abordar la música, siempre lírica, rítmica y fresca, que de paso ayudó a establecer la idea del *cool jazz*, escuela de la que Miles fue precursor. Este domingo, el pianista, compositor y arreglador Ahmad Jamal —el nombre musulmán de Frederick Russell Jones— falleció a los 92 años, producto de un cáncer. Formado en el piano clásico, Jamal transfirió al jazz los atributos de la música europea de Beethoven y Liszt, y fue uno de los ideólogos de que ese mismo jazz debía considerarse la "música clásica estadounidense".

Artists and researchers follow in the footsteps of native peoples

Not only did they manage to reach Bahía Blanca after boarding boats and walking 50 kilometres through the Darwin Range. They also made discoveries and confirmed theories. "Suspiciously, everything went very well. No cars were lost and no ships sank, and the different groups managed to meet on the spot," says Chilean artist Nicolás Spencer (1976).

Seven years ago he started "Terra Ignota", a research project to explore the memory of Patagonia and the Chilean Antarctic, and almost a month ago, together with some 30 people from different backgrounds, he completed another expedition through the bay and the Yendegaia National Park. The group, guided by German curator Carsten Stabenow and archaeologist Alfredo Prieto (Universidad de Magallanes), sought to corroborate some discoveries from past trips, such as the existence of an ancient meeting point between the Selknam, Kawésqar and Yagán communities. The expedition members, who included artists, curators, geologists, archaeologists and philosophers, found in the area shells, ancient archaeological sites related to the canoe peoples, and trees with bark marks. Findings that would ratify the existence of the encounter site, once known as "Paso de indios", and open up further avenues of research into the use of the native forest of the coastal edge.

Spencer's interest in these ancestral peoples, their history and future began, among other things, when thinking about the Selknam community and the genocide between the late 19th and early 20th centuries. He considered that it was remembered, known and researched little, thinking that it was an episode not so distant in time and with thousands of victims. "But I began to see that my questions were more complex. I had to go to the place. And that's how 'Terra Ignota' came about," he says. A project that grew in scope. Today it is defined as a transdisciplinary research platform to approach nature, landscape and knowledge, and to think about new forms of encounter, dissemination and cultural mediation. The participants of the expedition and the forums held in Bahía Blanca analysed, for example, the possibilities of a future museum park in Tierra del Fuego. "We are doing an exercise of thinking about a zone of cultural exchange and we saw the theoretical option of creating a museum. But it's theoretical, we didn't decide," Spencer explains. This is why Claudia González and Hema'ny Molina, from the Yagán and Selknam communities, and Fernanda Olivares, from the Selknam Covadonga Ona Community, also took part in the journey.

"I participated with the motivation to understand my roots and I was able to contribute by interpreting signs. The information gathered will undoubtedly help us understand how the cultures and exchanges between the communities developed," says Olivares.

Some of the results of the project - financed with funds from the Ministry of Science and the Goethe Institut - will be exhibited next year at the University of Magallanes. A mapping with geo-referenced points (www.terra-ignota.net) will also be developed. "This is like a cloud of perspectives and answers. Nothing is known about these sites. There is no geological information or measuring stations. There are no scientists or researchers constantly going to the area. Travelling is expensive, dangerous and a sacrifice. I don't know how many are willing," Spencer concludes.